



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

Ex Pastificio Cerere

Cenni storici

La Cerere - la più antica delle tre fabbriche maggiori del quartiere San Lorenzo (le altre sono la vetreria Sciarra e la fabbrica della Birra Wuhrer) - è senz'altro il reperto di archeologia industriale più impotante di quest'area. Fondata nel 1905, l'anno successivo l'azienda affidò all'ingegnere Pietro Satti il progetto per la realizzazione della propria sede modificando e riadattando due corpi di fabbrica preesistenti.

Dismessa la produzione di pasta nel 1960, la fabbrica è venuta ripopolandosi spontaneamente dagli artisti del "Gruppo di San Lorenzo". Fu il critico Achille Bonito Oliva, nell'estate del 1984 a rendere celebre il luogo con la mostra "Ateliers" in cui si aprirono al pubblico gli spazi dove abitavano e lavoravano gli artisti Nunzio, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Piero Pizzi Cannella, Marco Tirelli.

La Cerere rappresenta un importante esempio di riconversione di un edificio industriale in una piccola *kunsthalle*, realtà tanto comuni nelle capitali europee quanto rare in Italia. Nel corso degli anni si sono stabiliti nell'ex pastificio numerosi artisti i cui assistenti, grazie alla formazione avuta in questi spazi, sono diventati a loro volta artisti affermati. Inoltre, critici, intellettuali ed esponenti del mondo dello spettacolo hanno gravitato intorno a questa fucina culturale divenuta un punto di riferimento non solo per l'arte contemporanea, ma per la cultura in generale. E tutto ciò avviene tra le mura di un solo luogo, collocato al centro di un quartiere della città un tempo periferico, oggi unanimemente riconosciuto come il luogo dalla più alta concentrazione di esponenti delle arti visive della capitale.

Gli spazi dell'ex Pastificio Cerere, ancora oggi, ospitano studi d'artista, studi di comunicazione e pubblicità, ateliers di moda e l'Istituto di fotografia e comunicazione integrata.

Di seguito il link al video realizzato in occasione del trentennale del Pastificio Cerere e dedicato a tutti gli artisti di via degli Ausoni dal 1983 a oggi.

(<http://youtu.be/gwtTTcDYaM0>)



Bibliografia

- Roberto Gramigna, *La Nuova Scuola Romana. I sei artisti di via degli Ausoni*, Editori riuniti, 2005.
- Roberto Gramigna, *Fragili eroi. Ritratti d'artista*, Ed Derive e Approdi, 2009.
- *San Lorenzo*, Ed Incontri Internazionali d'Arte, 2006.
- *Atelier d'artista, Fondazione Pastificio Cerere*, Istituzione Biblioteche di Roma. Rassegna d'Arte Contemporanea, 2006-2007.
- *San Lorenzo 1881-1981, storia urbana di un quartiere popolare a Roma*, Officine edizioni, 1989.
- Achille Bonito Oliva, *Ateliers*, Ed Carte Segrete.
- *Italia Contemporanea. Officine San Lorenzo*, Silvana Editoriale, 2006.
- *La pittura a Roma dal futurismo ai nostri giorni*, concorso di Pittura premio Catel 2012, Palombi Editori. 2012

Fondazione Pastificio Cerere

Introduzione

La Fondazione Pastificio Cerere sorge all'interno dell'ex pastificio ed è stata fondata nel 2004 per volontà del suo presidente, Flavio Misciattelli, con l'obiettivo di promuovere e diffondere l'arte contemporanea, attraverso lo sviluppo di rapporti e di relazioni con enti pubblici e privati, istituzioni culturali nazionali ed estere.

La Fondazione realizza e promuove progetti formativi e programmi di residenze dedicati a giovani artisti e curatori, insieme a un ricco programma di mostre, conferenze, workshop e studio visit. La formazione è il *trait d'union* delle attività promosse dalla Fondazione che punta a mettere in atto progetti che coinvolgano un pubblico ampio ed eterogeneo, grazie a una programmazione diversificata e alla presenza dell'archivio che raccoglie testi di documentazione e ricerca, testimoniando il grande patrimonio culturale che anima da più di quarant'anni la vita dell'ex Pastificio. Uno degli obiettivi principali della programmazione artistica è quello di stabilire un dialogo particolare con gli studenti che abitano e vivono il quartiere di San Lorenzo, storicamente e fortemente legato all'università degli studi di Roma "La Sapienza", che si trova a pochi passi dalla sede della Fondazione.

Direttore artistico della Fondazione Pastificio Cerere è Marcello Smarrelli.



2014

Mostre:

A DREAM OF WARSAW

Un progetto di Ania Jagiello e Marcello Smarrelli; curato da Gabi Scardi; 29.05.2014 – 31.07.2014.
Nell'ambito di

IN POLONIA, CIOÈ DOVE?

Ciclo di tre mostre e conferenze. In collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma.

BE THE POEM. ARCHITETTURA PLASTICA DI MARCO GALOFARO

Curato da Domitilla Dardi; 26.03.2014 – 11.05.2014

HARD COPY

Un progetto di Johann Arens, Daniele Genadry e Jürgen Ots; 18.02.2014-08.03.2014

HELENA HLADILOVA/DAVIDE STUCCHI

Quarta edizione del premio 6ARTISTA, Macro - Museo di Arte Contemporanea, Roma.
Curata da Marcello Smarrelli; 20.03.2014 – 18.05.2014

Progetti:

CINTA- Un ciclo di otto lezioni incentrate sulla relazione tra l'arte contemporanea e l'uso delle nuove tecnologie. Le lezioni si tengono una volta al mese e sono indirizzate agli studenti delle università di Roma. Il ciclo ha avuto inizio a marzo 2014. www.cintarte.it

Pastificio_arch #3: ORDINARIO/STRAORDINARIO

Un progetto di Marcello Smarrelli; curato dallo studio STRATO e T SPOON environment architecture;
10-11.05.2014

2013

Mostre:

IL RITUALE DEL SERPENTE

Un progetto di Gianni Politi. Artisti invitati: Giulio Delvè, Renato Leotta, Lupo Borghonovo, Alessandro Agudio, Andrea Dojmi, Matteo Nasini, Helena Hladilova e Namsal Siedlecki; 28.11.2013- 31.01.2014

CARMELO BAGLIVO. DISEGNI CORSARI

Curato da Emilia Giorgi; 12.11.2013- 22.11.2013

ENRICO BOCCIOLETTI. PALINOPSIA

Curato da Alessandro Dandini De Sylva; 03.10.2013- 08.11.2013

STEFANO GRAZIANI. CONVERSAZIONI NOTTURNE

Curato da Alessandro Dandini De Sylva; 18.06.2013 – 26.07.2013

GHITTA CARELL E IL POTERE DEL RITRATTO

Curato da Diego Mormorio; 18.04.2013- 17.05.2013

ETTORE FAVINI. VERDECURATODA...VOI

Curato da Marcello Smarrelli; 26.02.2013 – 05.05.2013

Progetti:

Pastificio_arch #2: FIND YOUR CORNER

Curato dallo studio STRATO; 2-3.10.2013

Pastificio_lab #7: PABLO MESA CAPELLA, CARTES DE VISITE. MATERIA SENSIBILE.

Curato da Sguardo Contemporaneo; 18.06.2013- 19.07.2013

Pastificio_arch#1: FIND YOUR CORNER

Curato da STRATO studio; 4-5.05.2013

Pastificio_lab #6: Photo*Circus PoGoVic

Curato da Sguardo Contemporaneo; 04.05.2013

Pastificio_lab #5: W.I.P. WORK IN PROCESS

Curato da Sguardo Contemporaneo; 12.03.2013

Pastificio_lab #4: hour interview

Curato da Sguardo Contemporaneo; 09.02.2013

2012

Mostre:

FRANCESCO FONASSI/MARGHERITA MOSCARDINI

Terza edizione del premio 6ARTISTA, Macro - Museo di Arte Contemporanea, Roma.

Curato da Michele D'Aurizio; 13.12.2012 – 17.02.2013

BERGER&BERGER. LA DENSITÀ DELLO SPETTRO

Curato da Marcello Smarrelli; 15.11.2012- 15.02.2013

SAM PULITZER

Curato da Michele D'Aurizio; 18.09.2012 – 06.11.2012

NINA KÖNNEMANN

Curato da Michele D'Aurizio; 26.05.2012 – 26.07.2012

CLAIRE FONTAINE. LA CHIAVE

Curato da Marcello Smarrelli; 16.03.2012 – 16.05.2012

MOSTRA E CONFERENZA. Il Pastificio Cerere: una riflessione tra recupero e progetto

Curato da Andrea Bordi; 16.02.2012 – 02.03.2012

Progetti:

POSTCARD FROM... ALLISON KATZ

Un progetto di Marcello Smarrelli, curato da Michele D'Aurizio; 18.09.2012 -06.11.2012

POSTCARD FROM.... ALISTAIR FROST

"De Kooning Couldn't Draw Hands Either". Un progetto di Marcello Smarrelli, Curato da Michele D'Aurizio; 26.05.2012 – 26.07.2012

POSTCARD FROM... CLAIRE FONTAINE

"Comunistico" Curato da Marcello Smarrelli;
16.03.2012 – 16.05.2012

POSTCARD FROM... DAMIEN HIRST

"Nucleohistone" Curato da Marcello Smarrelli; 14.01.2012 – 10.03.2012

Pastificio_lab# 1: AIPS - ARCHIVIO ITALIANO DEI PAESAGGI SONORI

OPEN CALL: CARTOLINE D'ARTISTA

Curato da Sguardo Contemporaneo; 18.07.2012

Pastificio_lab#2: SPAM! CARTOLINE D'ARTISTA

Curato da Sguardo Contemporaneo; 6.10.2012

Pastificio_lab#3: ANOTHER STUDIO. VIA DEGLI AUSONI

Curato da Sguardo Contemporaneo; 27-29.10.2012